

El pou del vernís

Butlletí
d'informació

Editorial

En els temps que estem vivint, toca parlar de reivindicacions. Nosaltres, des del Grup d'Estudis, l'any vinent farà 20 anys que en fem i n'hi ha una que s'ha convertit en el nostre objectiu principal.

Quan parlem de la dignificació del cim de Sant Pere Màrtir ho fem d'una manera integral, sabem que hi confereixen diversos responsables i a ells ens hem dirigit fins ara i seguirem actuant així. Hi ha moltes maneres de fer sentir el desig d'un poble, al carrer, amb la seva veu, als despatxos... Nosaltres, des de sempre, havíem triat la caminada com a manifestació popular per a reafirmar els compromisos que s'anaven adquirint amb els responsables més directes.

Des de fa tres anys, la caminada ha perdut la seva idea d'origen. Ara és això, una caminada. El Grup d'Estudis, a partir d'aleshores, a la pujada al cim l'hem anomenada Aplec i l'hem continuat convocant amb voluntat reivindicativa; però la realitat és tossuda i a l'Aplec no s'hi va.

Tal com dèiem al principi, seguirem amb el compromís. Els grups polítics ens recolzaran, l'ajuntament d'Esplugues seguirà implicat i la companyia responsable de l'antena ens haurà de tornar a escoltar.

Aprofitem per desitjar-vos un bon estiu i dir-vos que aneu on aneu i sigueu on sigueu, defenseu la nostra llengua i el nostre país sense complexos i amb fermesa. Ambdós formen part del nostre patrimoni.

Conservem el patrimoni artístic !

Josep Lluís Barrasa

Una de les manifestacions del nivell cultural d'un poble és la forma de conservar, adaptar, ampliar i posar a l'abast de tothom el seu patrimoni. Escampades pels jardins i carrers de la vila, Esplugues té un conjunt d'escultures de gran valor artístic. Moltes d'elles estan tan incorporades al paisatge que poden arribar a passar desapercebudes. Estan, però, allà, embellint l'espai públic, fent-nos apreciar d'una forma subtil la bellesa i el bon gust. La revista "Crònica de la Vida d'Esplugues" porta ja molts exemplars recordant-nos quines són les nostres escultures, a on són, quins són els artistes que les han creat i altres detalls que poden ajudar a valorar-les. Avui volem parlar d'una escultura que no hi és, que està greument mutilada. Fa uns quants mesos la varen intentar robar. Ara, el Grup d'Estudis d'Esplugues la reclama. Volem la nostra escultura!

Dona guitarra

Escultora: Montserrat Sastre i Planella

Ubicació: Jardins del Casal de Cultura Robert Brillas.

Sembla ser que la mateixa nit de les eleccions al Parlament de Catalunya del passat mes de novembre, uns malfactors intentaren emportar-se aquesta preciosa figura de bronze. Sortosament, el pas d'una patrulla de la policia local evità el desastre. Des de llavors, com si fossin les despulles del pas d'un tornado farcit d'incultura, resten allà unes neguitoses barretes d'acer, proclamant al cel la negligència de qui hauria d'haver reposat l'obra d'art en el seu lloc de sempre. És el patrimoni de tots. Dona guitarra és obra de l'escultora Mont-

serrat Sastre. Està plantada, com un arbre més, als jardins del casal Robert Brillas des del 1986. L'escultura, alçada sobre un pedestal de granit, és una simbiosi artística de tot el simbolisme que inspiren les figures de la dona i la guitarra. L'estàtua ofereix una barreja exquisida de l'erotisme discret i del plaer musical. Aquí apareixen fusionats i en perfecta harmonia l'arquetip del femení, present en les formes arrodonides i sensuals de la caixa de ressonància, i l'arquetip del masculí, simbolitzat en la tibantor de les cordes erectes. **Dona guitarra** és una escultura a mig camí entre la concreció i l'abstracció, entre l'al·legoria i la realitat, entre la insinuació i la percepció. Una meravella.

Si voleu fer-vos socis/sòcies empleneu aquesta butlleta o una fotocòpia i envieu-la al Grup d'Estudis d'Esplugues.

En/Na	<input type="text"/>	Telèfon	<input type="text"/>
Adreça	<input type="text"/>		
Població	<input type="text"/>		
CP	<input type="text"/>	a/e	<input type="text"/>
Estic interessat/da	<input type="checkbox"/> Fer-me soci/a <input type="checkbox"/> Rebre informació activitats		
Quota soci/a: 25 euros l'any	Col·laborar com <input type="checkbox"/> adjunt taló <input type="checkbox"/> compte corrent <input type="text"/>		
	signatura <input type="text"/>		

Entre la ceràmica i l'escultura

Montserrat Sastre és una persona molt coneguda entre els amants del fang i del bon gust. Ella és la directora i l'ànima de l'Escola de Ceràmica d'Esplugues des de la seva fundació, l'any 1975. Com a excel·lent mestra d'artistes, Sastre es mostra amb tota la seva capacitat d'expressió i comunicació. Té moltes coses a dir i a ensenyar. Passa bona part del seu temps entre l'Escola de Ceràmica, avui al centre municipal Puig Coca, i el seu taller d'escultura. Em parla satisfeta de l'escola: *L'hi dedico molta energia i m'empra molt de temps. Però hi gaudeixo molt i m'ha permès conèixer gent de tota mena i molt interessant. Si no fora per ella, em tancaria massa en mi i a casa meva. No sortiria del taller. Saps?* L'Escola de Ceràmica va començar a funcionar al Casal Robert Brillas, justament al darrere d'on ara està l'escultura **Dona guitarra**. Asseguts front a front a la seva casa i taller de Sant Just Desvern, Montserrat Sastre em parla dels seus inicis artístics, de la seva primera relació amb la gran ceramista Angelina Alós, del començ de l'escola, quan -ben joveneta ella- la va cridar l'alcalde Català i li digué: *"Vull una escola de ceràmica, que ha de funcionar molt bé. Volem que Esplugues sigui un referent al nostre país en el món de la ceràmica"*. Arribada la democràcia, m'explica, un dia va venir a visitar l'escola el regidor de cultura del nou ajuntament. Era evident que s'havien de canviar moltes coses al poble. *Després de mostrar-li tot, li vaig dir: "Feu el que us sembli que heu de fer. Però jo crec que l'Escola de Ceràmica és una de les coses que s'han fet bé a Esplugues"*. Així m'ho va reconèixer. I allà estic des de que es va inaugurar.

Passejar per la casa de la Montserrat Sastre és una delícia. Espais familiars i casolans que la defineixen a ella mateixa: tons suaus i amables, detalls encantadors, sales plenes de records i de bon gust. *Aquí tinc els quadres dels meus amics, els mobles de la meva família i les meves escultures. Guaita: aquesta peça de ceràmica i aquella escultura les va fer la*

mare. La branca familiar materna alimentava una clara inclinació artística. Mira, veus? Aquestes són peces de l'Angelina. Són obres molt impulsives, molt vives, molt espontànies. Són tal i com era ella. Em fixo en les clares i boniques rajoles que folren les parets del passadís. Aquesta casa era l'antiga vaqueria de Sant Just. La gent venia aquí a comprar la llet. Aquestes són les rajoles que embellien i protegien les parets. Són de la fàbrica de Pujol i Bausis d'Esplugues.

Passem per entre mig d'obres fetes en marbre o en fusta. Formes verticals, erectes, espirituals, que caracteritzen la seva obra. Figures fines alçades com si representessin volutes de fum. Tiges transformades en motius florals exòtics o en tornejats d'una finor encisadora. Formes arrodonides, suaus, amoroses, inspirades en la natura, que inviten a ser acaroades. Guèisers anàrquics o fal·lus poètics, místics, juganers, que semblen haver oblidat que el seu destí és caure per terra, definitivament derrotats. Una delícia insospitada moure's per entre aquest bosc encantat, domèstic i seductor de les obres de l'artista.

Montserrat Sastre té obres escampades per diferents llocs del país. Al camp del Barça, per exemple, hi ha dues escultures seves. A Sant Just Desvern hi ha diverses obres en espais públics, com la del parc del Mil·lenari. *He fet cessió d'obres a alguns hospitals públics, com el Duran i Reinalds, el Moisès Broggi o el Trias i Pujol.* No acabaríem mai de parlar amb la Montserrat Sastre. És pròdiga en la seva producció artística i en la forma d'explicar-la.

Començava a fosquejar i, camí de casa, he passat pel carrer Àngel Guimerà. Sota els plàtans del Robert Brillas, encara uns vaillets jugaven a pilota mentre els pares acabaven els comiats. Allà continuava trista, mutilada, com orfe d'estima i de civilització, com un captaire de cultura i de tendresa, la **Dona guitarra**. Li han tret la música i la inspiració. Han vulnerat el nostre patrimoni. És de tots. A qui hem de reclamar la seva reparació?



Vista després de la substracció

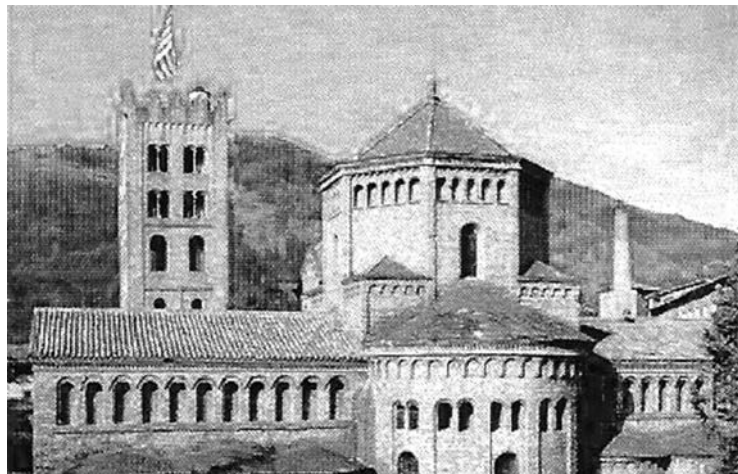


L'escultora Montserrat Sastre en el seu taller

Vista del'escultura original, ubicada annexe al casal de Cultura R. Brillas.

Sortida a Ripoll del Grup d'Estudis

El passat dissabte 18 de maig, 40 socis i simpatitzants del Grup d'Estudis, van dur a terme una esplèdida visita a Ripoll. Encara que no ens va acompanyar un temps massa segur, amb tot, les visites guiades del Monestir, així com la del Museu etnogràfic, van ser excel·lents. Si a això afegim l'amable relació que va existir entre tots va ser, sense dubte, una magnífica mostra de cultura, esbarjo i bona entesa entre tots, que esperem mantenir en les nostres futures trobades, en concret la que organitzarem per l'octubre vinent i, de la qual, en sereu informats puntualment.



Conferència del nostre soci Josep Florenza i Brillas

El passat dijous 6 de juny, va tenir lloc al Casal de Cultura Robert Brillas, una conferència intitolada "El paisatge agrícola d'Esplugues, a la qual hi van assistir més de 100 persones. Encara que el conferenciant segueix recollint dades i més dades per relatar el passat d'Esplugues, el tema és tan ric que passat l'estiu podrà presentar encara una segona part que promet ser molt interessant i que esperem ens veurem acompanyats pels amics i socis de la nostra Entitat. Podeu consultar la nostra pàgina Web per conèixer la versió fotogràfica de l'acte.

Rectificació

En el darrer exemplar (Núm.41) de la nostra revista trimestral, El Pou del Vernís, els hi comunicàvem la nova composició de la Junta Directiva, en la que hi figuraven els vocals escollits en la darrera Assemblea duta a terme a principis d'any.

En aquesta relació s'havia d'esmentar el nostre company Josep Alcalde, si bé hi figurava erròniament el nom de Josep Iglésias, circumstància que lamentem i que ara procedim a rectificar.

NECESSITEM NOUS SOCIS que ens ajudin en la nostra tasca cultural i de servei a la vila d'Esplugues.

Podeu demanar informació a l'adreça d'aquesta publicació, o bé consultar la pàgina Web que també s'indica, o adreçar-vos a la Sra. Mercè Malaret (tel. 93 371 28 82) o bé a la Sra. Rosa Abós (tel. 93 473 95 49).

Tanmateix, estem a la vostra disposició si voleu una informació directa, els dimarts de 19-21 h. al local del Casal de Cultura Robert Brillas d'Esplugues. Us hi esperem!

Activitats del Grup d'Estudis més enllà d'Esplugues:

Les trobades territorials i la revista de l'entitat

En el transcurs de l'any, hem d'acudir a assemblees o participar en Fires o ser presents en actes que ens permeten fer conèixer Esplugues i la seva dinàmica cultural arreu dels Països Catalans.

La coneixença entre persones que venen d'indrets diversos enriqueix la cultura comú i desfà informacions poc fonamentades. Tanmateix, ens permet valorar fets i maneres de ser que ens havien arribat deformades i aquesta percepció de la realitat, ens ajuda a comprendre la diversitat i la gran riquesa de la condició humana.

Quan aquesta coneixença es refereix al territori que, en el nostre cas, és el que abasta tots els països de parla catalana, creix en nosaltres una sensació d'arrelament i estima, que voldríem encomanar a tota la nostra ciutadania. En això rau el fonament de les trobades territorials, quan els centres d'estudi que hi participen reconeixen la plenitud que comporten uns coneixements que abans ignoràvem i que ajuden a dinamitzar aquesta potent eina cultural. En efecte, l'adquisició, transmissió i compartició de coneixements ens fa sentir més integrats en el nostre país que s'expressa en una progressiva conscienciació social.



Primera trobada de Centres d'Estudis del Camp de Tarragona, la Conca de Barberà i el Priorat. Escornalbou, 6 d'octubre de 2012.

Per això assenyalem que la coneixença de persones de diferents llocs, amb inquietuds i activitats similars, generen unes relacions d'amistat, de col·laboració i de treball en comú.

Un altre tema que està relacionat amb el coneixement mutu, són les revistes de cada centre o grup d'estudis, com és el cas de la nostra discreta Pou del Vernís, d'aparició trimestral, però que fem arribar a un ample ventall de la ciutadania i la integrem en el conjunt de coneixements que són transmesos a tots els països de llengua catalana. Dintre de la nostra discreta presència, comptem amb la poderosa ajuda de l'Institut Ramon Muntaner i la Coor-

dinadora de Centres d'Estudis de parla catalana vinculats a l'Institut d'Estudis Catalans.

Ens plau constatar que arreu on som presents es parla, poc o molt d'Esplugues i de la seva dinàmica ciutadana. Per aquesta raó, veiem molt clar que, en el futur, hem d'emprendre tasques d'informació i estudi culturals, amb l'ajut dels nous membres col·laboradors del nostre Grup d'Estudis, que ens permetin aportar dades i informacions a tot el conjunt dels països catalans i que se'n parli d'Esplugues com a actius expositors de la cultura local i el que pugum aportar respecte la cultura general catalana.

Joan M. Puigròs

NOVA COMPOSICIO DE LA JUNTA DIRECTIVA

Presidenta: Rosa Abós Prats

Vicepresident: Santi Campo Haro

Secretari: Cristian Dominguez Bolaños

Tresorer: Joan M. Puigròs Modolell

Vocals: Mercè Malaret, Josep Alcalde, Rosario Calero, Maria Jordán, Miquel Casellas, Segundo Muñoz, Josep Ll. Barrasa, Teresa Roca

El pou del
Butlletí
d'informació
vernís

DIMARTS de 19 a 21 h

Fax:
93 473 29 87

Telèfon:
93 371 33 50

adreça electrònica:
gestudisesplugues@gmail.com

Nova pàgina web:
<http://grupestudis.entitats.esplugues.cat>

Seu:
Casal de Cultura Robert Brillas
Àngel Guimerà, 38 - 08950 Esplugues de Llobregat

